

1.- Descargar *samples* de loops de base rítmica (batería, bajo)

- Descargar paquetes de *samples* con variaciones entre sí, que estén agrupados por estilo y tempo.

2.- Visualizar el proyecto en compases

- Hacer clic con el botón derecho del ratón sobre la línea de tiempo. Seleccionar la opción Visualización de la hora_Barras y pulsaciones (traducción incorrecta de “Compases y tiempos”)

3.- Decidir el tempo del proyecto

- Establecerlo en el menú de Preferencias_Visualización de la hora, y mantenerlo estable durante todo el proyecto
- Activar y desactivar el metrónomo con el icono del multipista de Audition.

4.- *Snap to the grid* o “autoajustarse a la rejilla”

- Hacer clic en el icono del imán al lado del icono del metrónomo, en el panel multipista.
- Esto nos permite copiar, pegar o desplazar *samples* y que se ajusten automáticamente al metrónomo

5.- Introducir *samples* de bajo y batería

- Seleccionar un conjunto de *samples* con el mismo tempo y tono
- Abrirlos en el programa desde el panel Archivos
- Arrastrarlos a pistas independientes agrupadas por “instrumento” (Batería, bajo, etc.)
- Establecer ESTA jerarquía básica (en paréntesis consejos MUY generales):

ESTROFA 1	(o “introducción a la canción”)
ESTROFA 2	(estrofa básica)
ESTRIBILLO	(estribillo normal)
ESTROFA 3	(estrofa, algún cambio en algún arreglo)
ESTRIBILLO	(estribillo normal, puede ser igual al anterior)
MIDDLE EIGHT	(cambio de melodía o estilo drástico)
ESTRIBILLO	(estribillo, o “normal” o más “épico”)

6.- Modificar el tempo o tono de una canción

- Cambio de tempo mediante el icono del reloj
- Cambio de tono mediante el proceso “Desfasador de tono”